



2022-1-IT02-KA220-ADU-000086370

Orodja za ocenjevanje in spremljanje: učinkovitost neformalnih in ustvarjalnih praks za izboljšanje znanj in spretnosti odraslih



**Sofinancira
Evropska unija**

Financirano s strani Evropske unije. Izražena stališča in mnenja so zgolj stališča in mnenja avtorja(-ev) in ni nujno, da odražajo stališča in mnenja Evropske unije ali Evropske izvajalske agencije za izobraževanje in kulturo (EACEA). Zanje ne moreta biti odgovorna niti Evropska unija niti EACEA.



V šolskih letih 2022/23 in 2023/24 je srednja šola F. Scaduto kot partner sodelovala v dvoletnem projektu Erasmus+ KA220 Elpis. Cilj tega projekta ni le ustvariti izkustvene in gledališke prakse, temveč tudi opredeliti operativno metodologijo za izobraževalce: ukrepe, ki temeljijo na raziskavah in digitalnih virih, ki bodo učiteljem v našem primeru in širše mladinskim delavcem, mediatorjem iz tretjega sektorja in raziskovalcem omogočili, da oblikujejo, prilagodijo in ovrednotijo primere neformalnega učenja z ustvarjalnimi sredstvi. Med partnerji Elpisa so poleg srednje šole F. Scaduto še Idrisi Cultura e Sviluppo, Mladinsko gledališče Reka (Hrvaška) in Pionirski dom (Slovenija). Vsak partner je odgovoren za razvoj "delovnega paketa", ki opredeljuje vsebino in delovne aktivnosti, ki bodo sestavljale sam projekt.

Srednji šoli F. Scaduto je bil dodeljen "delovni paket" št. 5, ki vključuje ustvarjanje in upravljanje orodij za spremljanje, namenjenih ocenjevanju učinkovitosti umetniških dejavnosti za učence in odrasle (učitelje) ter organizaciji seminarjev in dogodkov za razširjanje in ozaveščanje o projektu. Vrhunec projekta bo 14. junija z izvedbo klasičnega grškega besedila v šolskem avditoriju, ki bo združilo vse partnerje.

Reformni proces, ki ga je v zadnjih letih izvedlo Ministrstvo za šolstvo, je šolam zagotovil večjo avtonomijo in fleksibilnost ter tako ustvaril pogoje za načrte usposabljanja, ki ustrezajo potrebam učencev po njihovi kulturni in osebni rasti. Možnost uporabe fleksibilnih prostorov nam je omogočila iskanje alternativnih in paradoksalno inovativnih učnih poti.

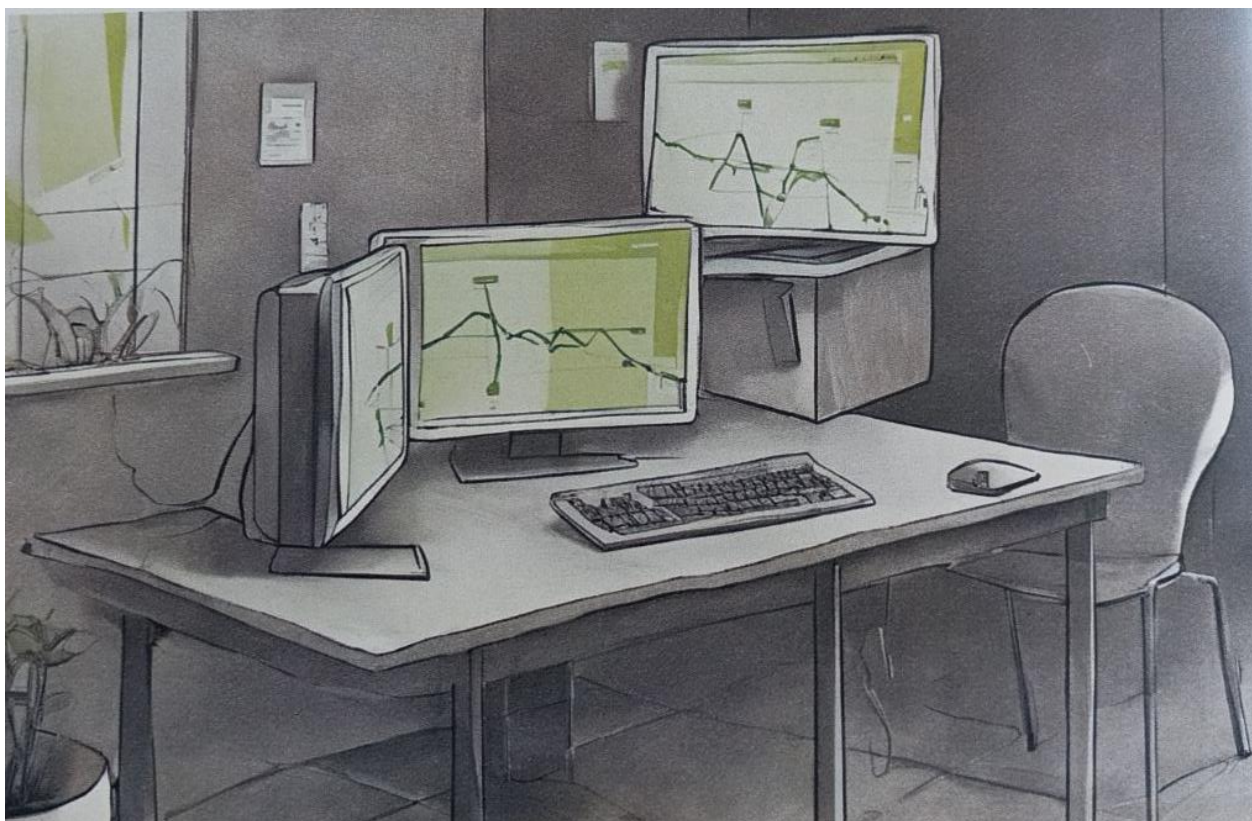
V tem pogledu je visoko izobraževalno orodje, kot je gledališče, našlo svojo dimenzijo v naši šoli. Raziskave so pokazale, da je učenje učinkovitejše, če se zgodi »zunaj zaznanih con udobja«. Zato se je gledališče izkazalo za eno najučinkovitejših metod za izkustveno učenje, saj učencem pomaga pri razvoju in spodbuja njihovo dikcijo in artikulacijo za nadaljnje izražanje lastnih mnenj v družbi. Tako šolsko gledališče pomaga učencem, da postanejo samozavestni in deluje kot katalizator za oblikovanje in krepitev intelektualnih in čustvenih osebnosti.

Strinjamo se z idejo, da mora imeti izobraževanje dvojni namen: mora biti produktivno in formativno, vključno z družbenim znanjem in medosebnimi spretnostmi, sprejemati ustvarjalnost za pridobitev svobode in psihološke varnosti (Carl Rogers, Freedom to Learn). Namen gledališča v šolskem izobraževanju je pomagati učencem, da premagajo sramežljivost in razvijejo igralske spretnosti, da bi olajšali njihovo prilagajanje družbenemu življenju in posledično delovnemu svetu.



Rezultat gledališke vzgoje v šoli ni le pridobivanje umetniških veščin ali kompetenc s strani učencev, temveč tudi in predvsem uporaba gledališča kot prečnega pedagoškega orodja, ki lahko močno vpliva na splošno kognitivno in čustveno rast posameznika. Priprava učinkovitih orodij spremljanja se je izkazala za nujno za merjenje vpliva umetnosti na področje izobraževanja. Med nekaterimi uporabljenimi orodji so bili: intervjuji, opazovanje razreda (za zbiranje podatkov o izkušnjah učencev in učiteljev, ki sodelujejo v gledališki delavnici) in vprašalniki za zbiranje povratnih informacij učencev in učiteljev o njihovem dojemanju vpliva umetnosti v šoli.

SPREMLJANJE, POVROTNE INFORMACIJE



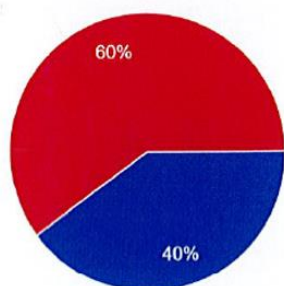
Prvo uporabljeno orodje je bil začetni vprašalnik za razumevanje pričakovanj učencev glede gledališke delavnice. Sprva je bilo v gledališki delavnici 35 študentov. Podatki in grafi, ki so bili razviti na podlagi dobljenih odgovorov, so prikazani spodaj.

Odgovori na vprašanje »Kaj pričakujete od tega tečaja?« je treba poudariti, saj je večina odgovorov poudarila pričakovanja učencev, da izboljšajo svojo sposobnost za delo v skupini in rast izobraževanja. V odgovor na vprašanje »Kaj bi še posebej radi počeli med aktivnostmi?«, je večina učencev izrazila potrebo po oblikovanju skupin z novimi sošolci in ustvarjalnem preoblikovanju naučenega.



ZAČETNI VPRAŠALNIK

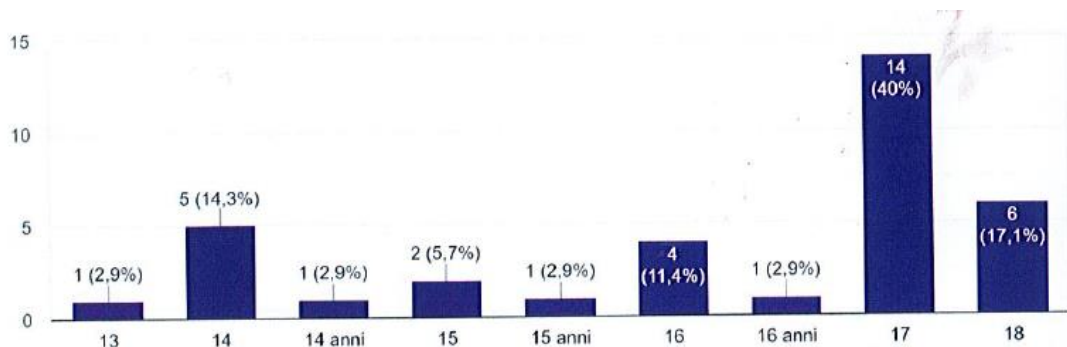
VAŠ SPOL - 35 ODGOVOROV



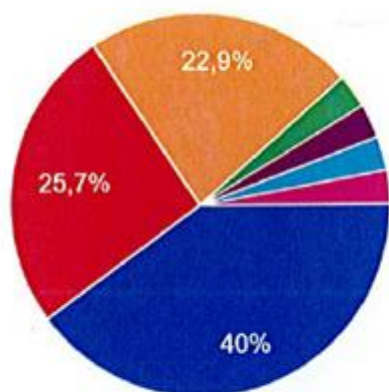
- Moški
- Ženska
- Raje ga ne navedem
- Drugo

Your gender - 35 answers

VAŠA STAROST - 35 ODGOVOROV



KDO VAS JE OBVESTIL O TEM TEČAJU? - 35 ODGOVOROV

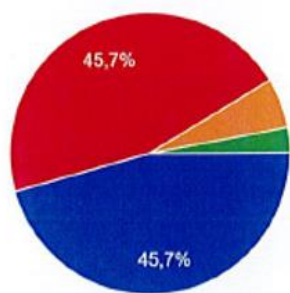


- Moji učitelji.
- Moji prijatelji in sošolci.
- Spletna stran šole.
- Moja družina.
- Za to sem vedel, ker sem sodeloval že v preteklih letih.
- Moj brat.

Who informed you about this course? - 35 answers

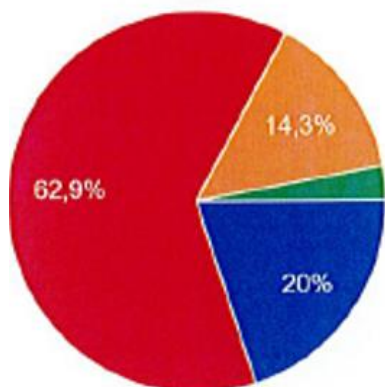


KAKO BI OVREDNOTILI PREDANO ZNANJE TEKOM TEČAJA? - 35 ODGOVOROV



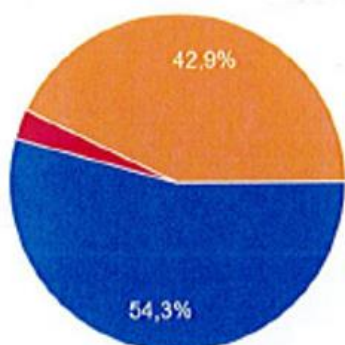
- Izčrpno
- Dokaj jasno
- Generično
- Jedrnato in osnovno, vendar primerno za začetno znanje

KAKO OCENJUJETE ORGANIZACIJO PROSTOROV IN ORODIJ, UPORABLJENIH V TEJ ZGODNJI FAZI? - 35 ODGOVOROV



- Odličen
- Dobro
- Zadosten
- Nezadosten

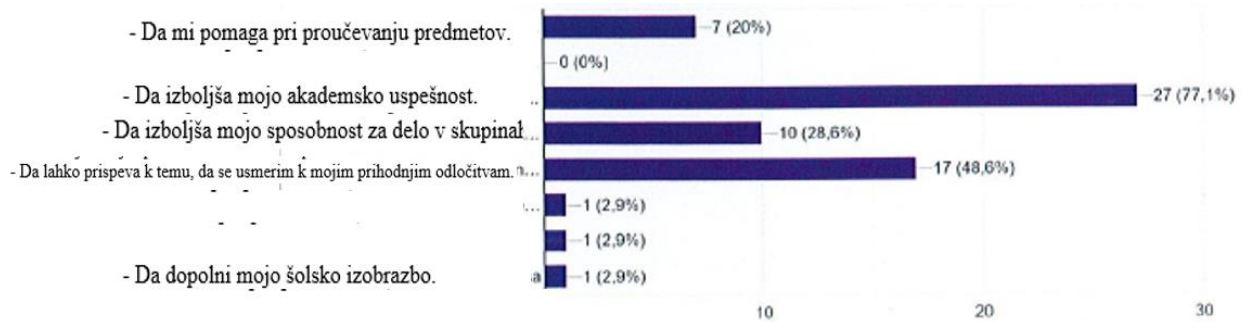
ALI MENITE, DA JE ŠOLA DOVOLJ OPREMLJENA (NPR. LABORATORIJI), DA ZAGOTOVI ODLIČNO IZVEDBO TEGA TEČAJA? - 35 ODGOVOROV



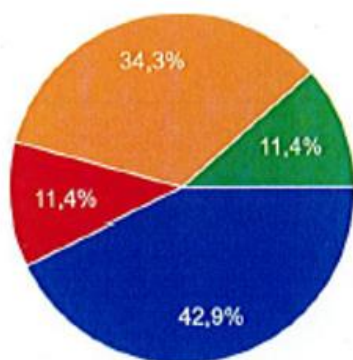
- Da
- Ne
- Delno



KAJ PRIČAKUJETE OD TEGA TEČAJA? (MOŽNIH JE VEČ ODGOVOROV) - 35 ODGOVOROV

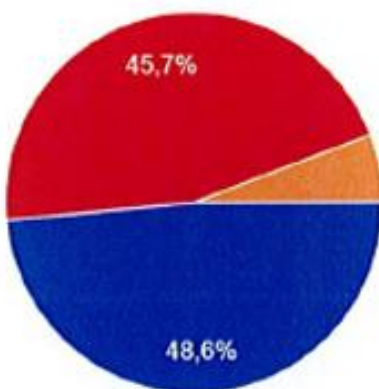


KAJ BI MED AKTIVNOSTMI NAJRAJE POČELI? - 35 ODGOVOROV



- - Druženje z novimi sošolci.
- - Učenje z drugačno metodo od šolske.
- - Ustvarjalno predelavo naučenega.
- - Pridobivanje več samokontrole in zaupanja v učenje.

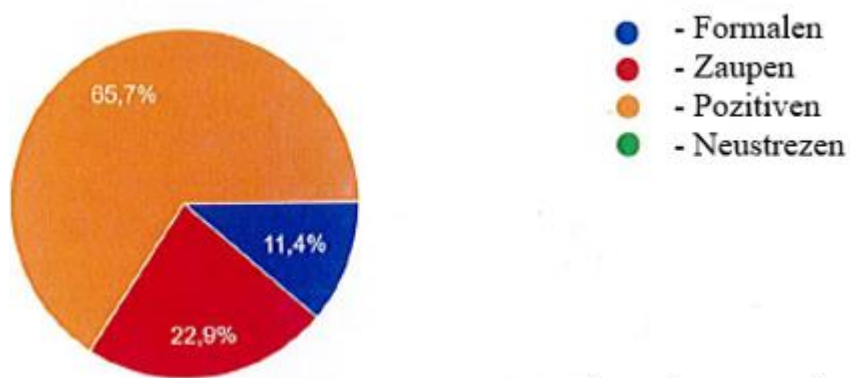
KAKŠNA SO VAŠA PRIČAKOVANJA GLEDE KONČNIH REZULTATOV? - 35 ODGOVOROV



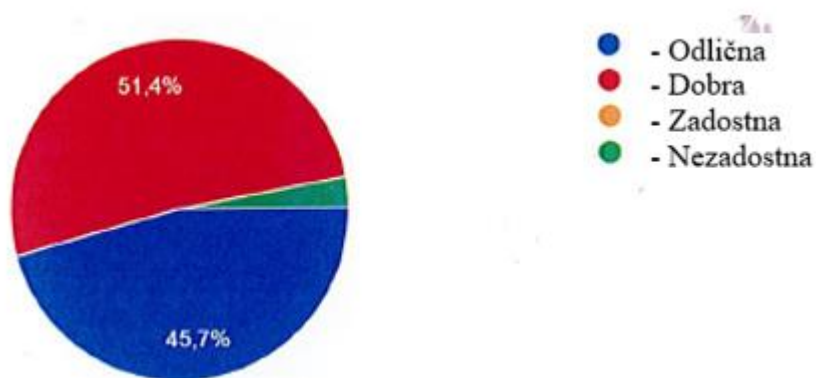
- - Visoka pričakovanja
- - Zmerna raven pričakovanj
- - Ni veliko pričakovanj



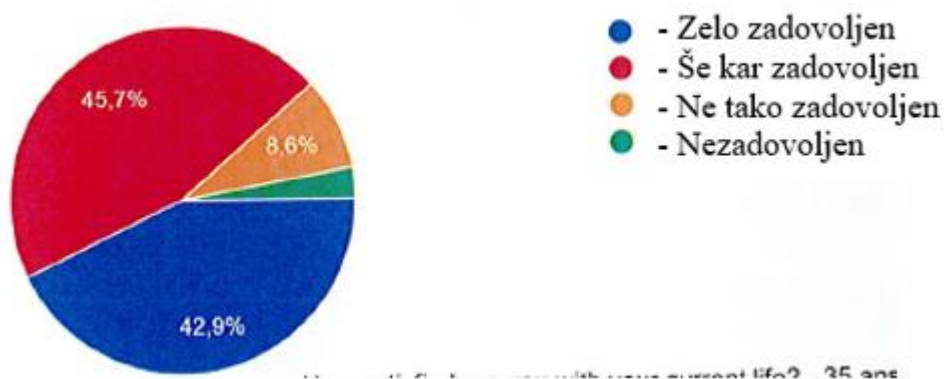
PRISTOP UČITELJEV V FAZI DOBRODOŠLICE JE BIL: - 35 ODGOVOROV



KAKO OCENJUJETE STOPNJO INTEGRACIJE V SKUPINI, KATERE DEL STE? - 35 ODGOVOROV



KAKO ZADOVOLJNI STE S SVOJIM SEDANJIM ŽIVLJENJEM? - 35 ODGOVOROV



Sčasoma, se je gledališka delavnica zmanjšala za šest učencev.

Na polovici tečaja smo razdelili drugi vprašalnik. Delovna skupina je obravnavala vprašalnik, sestavljen iz devetnajstih vprašanj, ki je nudil splošen pregled preučevane populacije glede na njihov odnos do vrstnikov in učiteljev, počutja v šoli, uporabe določenih orodij in metodologij pri poučevanju kurikulumu ter osebna mnenja o gibanju, gledališkem jeziku in čustvih v učnem procesu.

Prva štiri vprašanja vprašalnika se nanašajo na osebni odnos učencev do učiteljev. Odzivi potrjujejo pomen pozitivnega delovnega okolja.

Nato pa vprašanja 5 do 10 raziskujejo učenčevo dožemanje učiteljevih metod in njihov pristop k poučevanju. Tudi v tem primeru odgovori jasno kažejo, da učenci cenijo zlasti, kadar se v izobraževalnem odnosu upoštevajo njihove potrebe, tako da prejmejo in izrazijo povratne informacije o svojem učnem procesu. Več kot 50 % se jih ne strinja z izjavo "učitelji govorijo v tujem jeziku", kar jim preprečuje, da bi se počutili kot evropski državljani.

Vprašanja 11 do 15 obravnavajo učno ozračje in zavezanost učencev k učnemu procesu. Očitno je, da naša šola spodbuja pozitivno učno okolje, vendar se večina strinja, da je za doseganje dobrih ocen potrebno vložiti veliko truda.

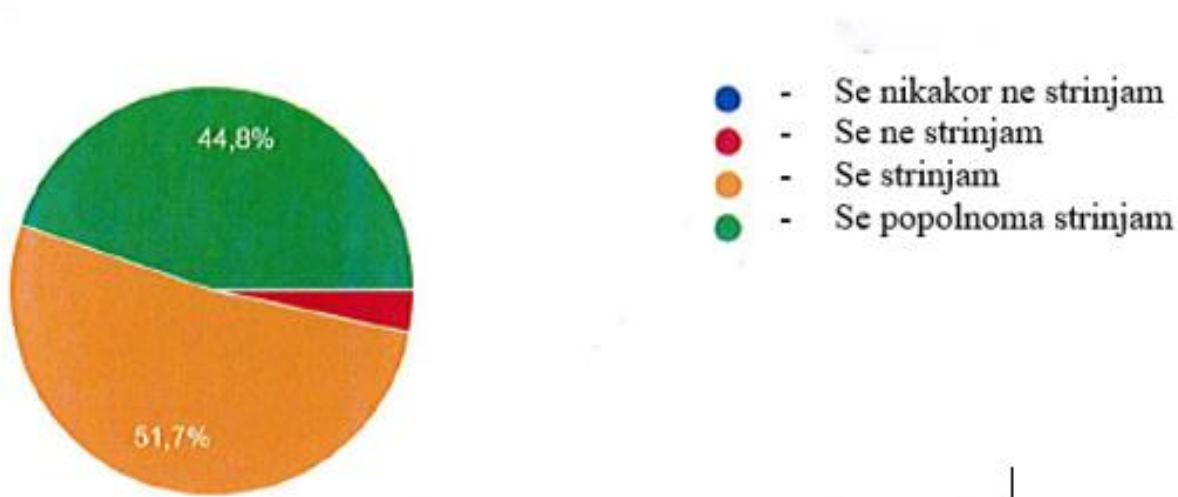
Vprašanja 16 do 19 so vprašanja odprtega tipa.

Pri vprašanju 16 so učenci naprošeni, da izrazijo svoje mnenje o uporabi določenih gradiv med poukom tujega jezika ali latinščine in grščine.

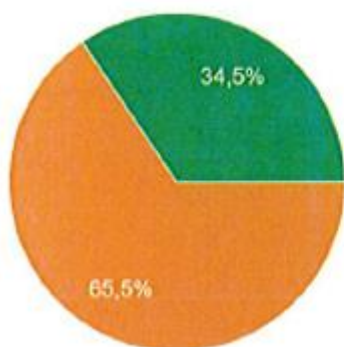
Vprašanje 17 raziskuje model poučevanja, ki ga učitelji najpogosteje uporabljajo. Skoraj 52 % odgovorov poudarja, da so frontalna predavanja še vedno pomemben del učnega modela, ki se uporablja pri pouku, kar potrjujejo tudi odgovori učiteljev podani v vprašalniku.

Zadnji element, ki ga raziskuje vprašalnik, je vloga čustev v šoli. Čustveni dejavnik je potreben in bistven.

MOJIM UČITELJEM JE MAR ZA MOJE POČUTJE. - 29 ODGOVOROV

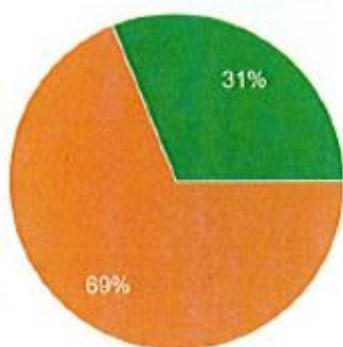


MOJE UČITELJE RESNIČNO ZANIMA MOJE OSEBNO MNENJE. - 29 ODGOVOROV



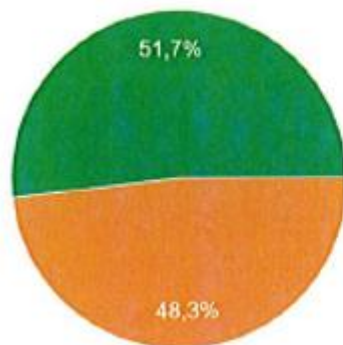
- - Se nikakor ne strinjam
- - Se ne strinjam
- - Se strinjam
- - Se popolnoma strinjam

MOJI UČITELJI ME OBRAVNAVAJO PRAVIČNO. - 29 ODGOVOROV



- - Se nikakor ne strinjam
- - Se ne strinjam
- - Se strinjam
- - Se popolnoma strinjam

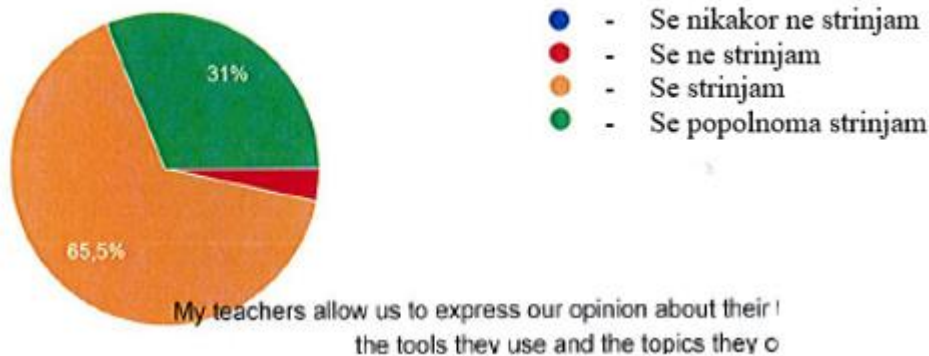
MOJI UČITELJI NAS SPODBUVAJO, DA IZRAZIMO SVOJA MNENJA. - 29 ODGOVOROV



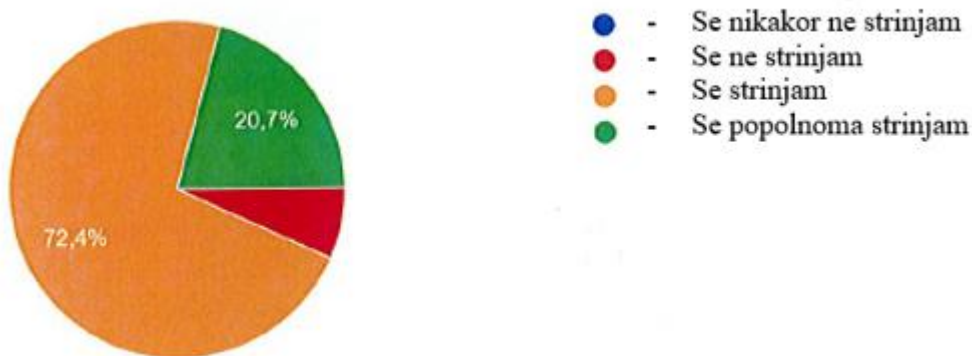
- - Se nikakor ne strinjam
- - Se ne strinjam
- - Se strinjam
- - Se popolnoma strinjam



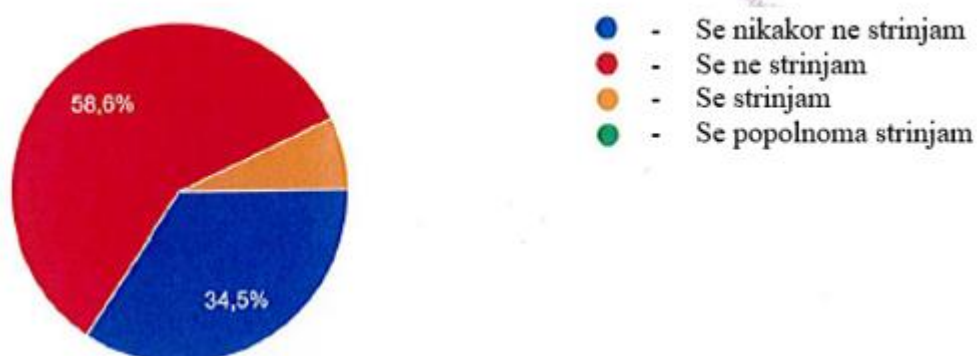
MOJI UČITELJI NAM OMOGOČAJO, DA IZRAZIMO SVOJE MNENJE O NJIHOVIH METODAH POUČEVANJA, ORODJIH, KI JIH UPORABLJAJO, IN TEMAH, KI JIH OBRAVNAVAJO. - 29 ODGOVOROV



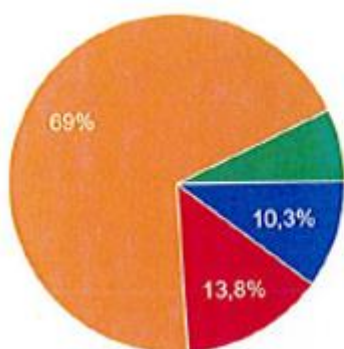
MOJI UČITELJI Z NAMI DELIJO POV RATNE INFORMACIJE IN KOMENTARJE O SVOJIH METODAH POUČEVANJA. - 29 ODGOVOROV



MOJI UČITELJI RAZLAGO PODAJAJO PREHITRO IN NE JIM NE MOREMO SLEDITI. - 29 ODGOVOROV

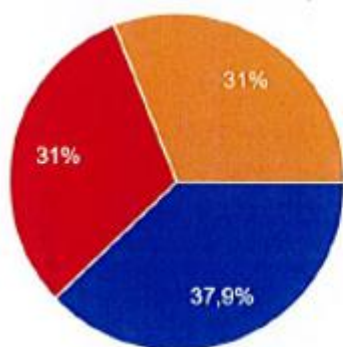


MOJI UČITELJI NAM VNAPREJ POVEDO, KAKO BO NAŠE DELO OCENJENO. - 29 ODGOVOROV



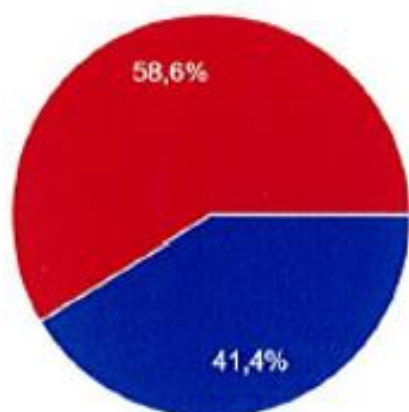
- - Se nikakor ne strinjam
- - Se ne strinjam
- - Se strinjam
- - Se popolnoma strinjam

MOJI UČITELJI GOVORIJO V TUJEM JEZIKU. - 29 ODGOVOROV



- - Se nikakor ne strinjam
- - Se ne strinjam
- - Se strinjam
- - Se popolnoma strinjam

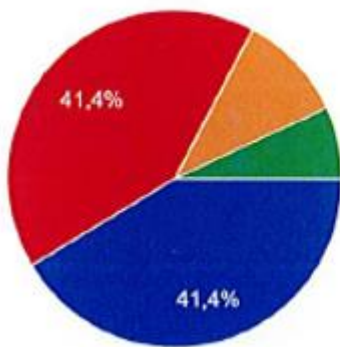
UČENCI NE POSLUŠAMO SVOJIH UČITELJEV. - 29 ODGOVOROV



- - Se nikakor ne strinjam
- - Se ne strinjam
- - Se strinjam
- - Se popolnoma strinjam

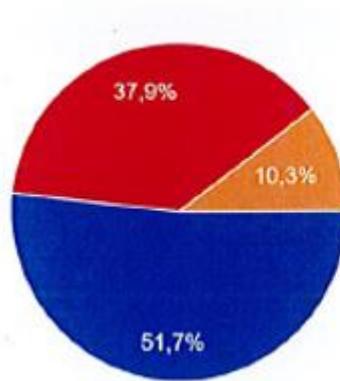


MOJ RAZRED JE GLASEN IN NEMIREN. - 29 ODGOVOROV



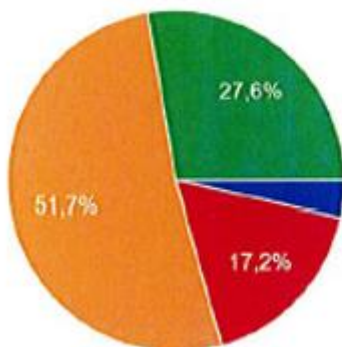
- Se nikakor ne strinjam
- Se ne strinjam
- Se strinjam
- Se popolnoma strinjam

V RAZREDU JE NEMOGOČE TIHO DELATI. - 29 ODGOVOROV



- Se nikakor ne strinjam
- Se ne strinjam
- Se strinjam
- Se popolnoma strinjam

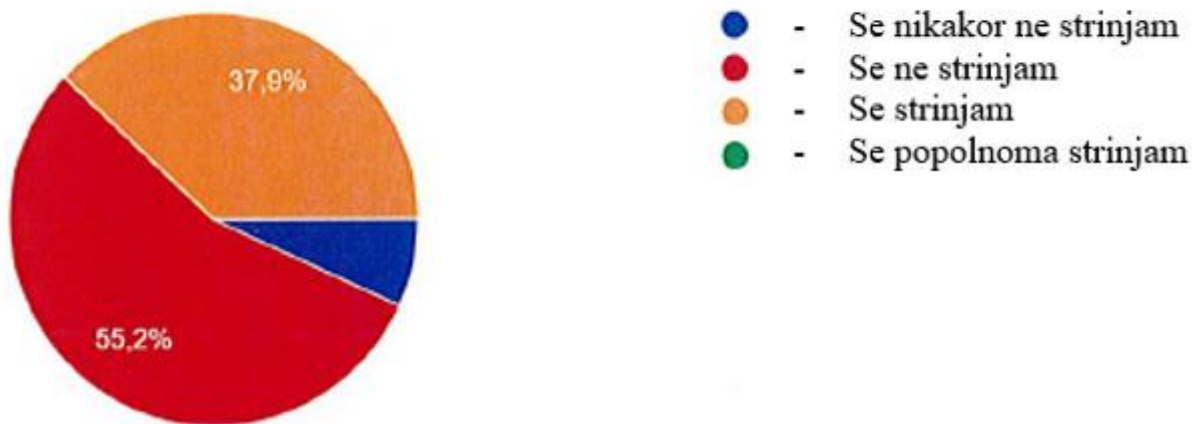
ZA DOBRO OCENO MORAMO VLOŽITI VELIKO TRUDA. - 29 ODGOVOROV



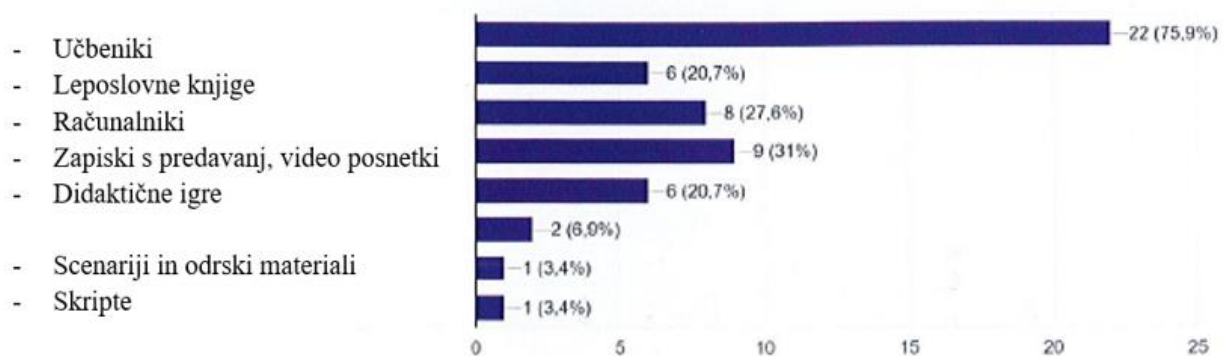
- Se nikakor ne strinjam
- Se ne strinjam
- Se strinjam
- Se popolnoma strinjam



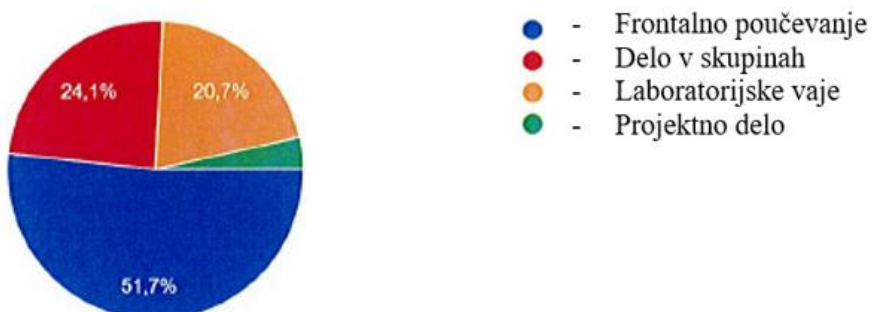
VEČINA NAS UČENCEV SKORAJ NIKOLI NE ZMORE NAREDITI VSEH DOMAČIH NALOG. - 29 ODGOVOROV



KATERE OD TEH MATERIALOV UPORABLJATE PRI UČNIH URAH TUJIH JEZIKOV ALI STROKOVNIH PREDMETIH? - 29 ODGOVOROV



KATERA METODOLOGIJA JE NAJPOGOSTEJE UPORABLJENA? - 29 ODGOVOROV



STE ŽE KDAJ UPORABLJALI TELO IN GIBANJE V RAZREDU PRI PREDMETU, KI NI BIL TELESNA VZGOJA? - 29 ODGOVOROV



- Zelo pogosto
- Ne
- Ne, nikoli
- Da
- Da, ampak med gledališkimi vajam.
- Da, zahvaljujoč popoldanskimi občolskimi aktivnostmi. Obiskoval sem tečaj telovadbe, in tri leta kasneje še tečaj klasičnega gledališča.
- Da, za gledališke vaje.
- Včasih, za dramatizacijo dialogov med uro angleščine.

ALI VERJAMETE, DA SO ČUSTVA POMEMBEN DEJAVNIK, KI VPLIVAJO NA PROCES UČENJA? - 29 ODGOVOROV



- Seveda
- Ne
- Da
- Da, če ste razburjeni in je razred hrupen, se ne morete osredotočiti.
- Da, če ste čustvena oseba, se med ustnimi izpiti zaradi tesnobe ne morete odrezati tako dobro, kot bi si želeli. Če je razred hrupen, potem se lahko zmedete in sčasoma zmrznete.
- Absolutno
- Očitno
- Da, zmožnost koncentracije pri učenju in poslušanju je v veliki meri odvisna od zmožnosti uravnavanja svojih čustev.
- Da, človek mora biti v mirnem stanju duha, da se učinkovito nauči preučevane teme in pozorno sledi pouku v razredu.



ALI STE PRED ZAČETKOM SREDNJE ŠOLE ŽE OBISKOVALI GLEDALIŠKI TEČAJ V ŠOLI? V KATEREM RAZREDU? - 29 ODGOVOROV



- Ne
- Ne, nikoli se ga nisem udeležil.
- Da, v prvih dveh triadah osnovne šole.
- Da, v zadnji triadi osnovne šole.

Na koncu je bil vprašalnik razdeljen tudi učiteljem po vsej šoli: sodelovalo je 70 učiteljev. Učitelji so lahko izpolnili vprašalnik, da bi poudarili morebiten odpor in interese v zvezi s predlogom projekta Elpis.

Prvi dve vprašanji vprašalnika sta se nanašali na poučevani predmet in njihovo delovno dobo.

Posamezni opravljene intervjuji in odgovori na vprašalnik so pokazali velike težave pri izpolnjevanju vprašalnika zaradi konca šolskega leta in vseh rokov, in dojemanja omejene učinkovitosti gledališča ali drugih ustvarjalnih sredstev pri poučevanju, v prepričanju, da so tradicionalne metodologije učinkovitejše. To se še dodatno odraža v odgovoru na izjavo: "Katero metodologijo poučevanja najpogosteje uporabljate?" Približno 43% jih je navedlo, da večinoma uporabljajo frontalna predavanja.

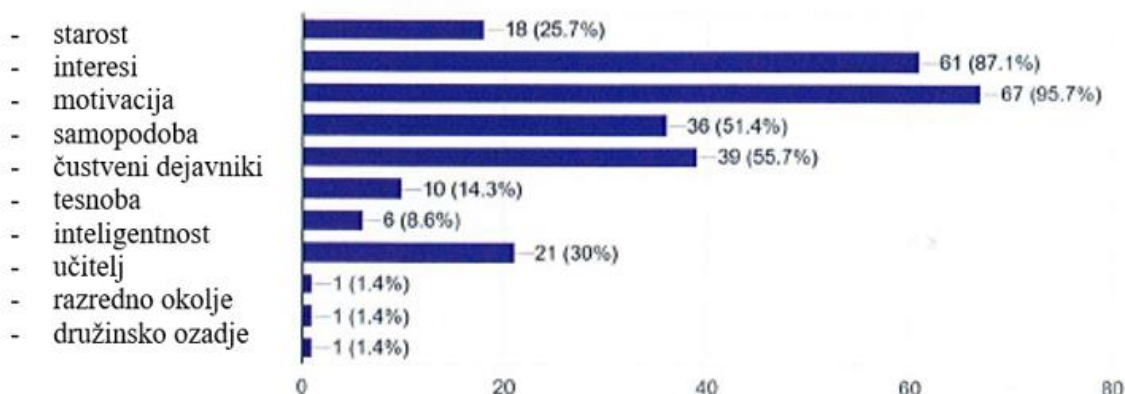
Drug dejavnik je pomanjkanje znanja ali izobraževanj o tej metodologiji. Učitelji morda niso seznanjeni z uporabo gledališča ali drugih ustvarjalnih oblik pri poučevanju in se zato počutijo negotove glede izpolnjevanja vprašalnika o temi, za katero niso strokovnjaki. Nazadnje, nekateri učitelji morda neradi sprejmejo nove metodologije ali opustijo uveljavljene prakse, še posebej, če se bojijo, da ne bodo mogli obvladati novih tehnik.

Za odpravo teh odporov je potreben celosten pristop, ki vključuje usposabljanje učiteljev in podporo učiteljem, ustvarjanje varnih prostorov za eksperimentiranje z novimi metodologijami, zagotavljanje ustreznih virov in spodbujanje šolske kulture, ki ceni inovacije in raznolikost v praksah poučevanja.



VPRAŠALNIK PROJEKTA ELPIS ZA UČITELJE

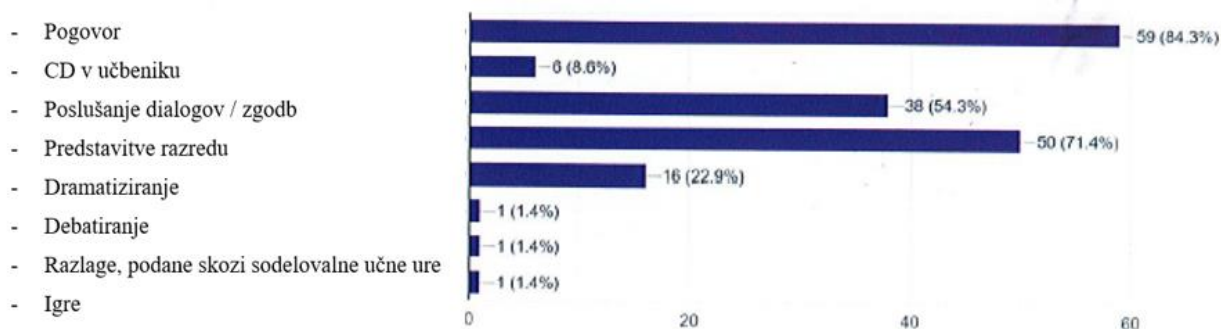
KATERI SO PO VAŠEM MNENJU ELEMENTI, KI SE ZDRUŽUJEJO V UČNEM PROCESU? - 70 ODGOVOROV



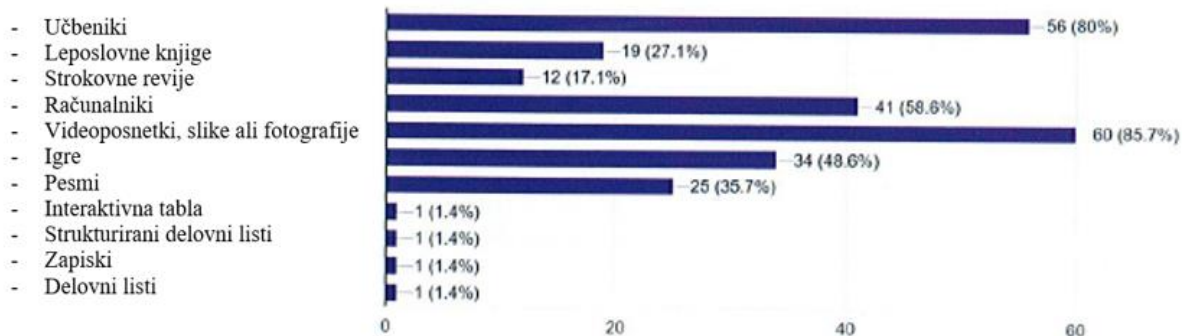
KATERA JE PO VAŠEM MNENJU NAJPOMEMBNEJŠA VEŠČINA, KI JO JE TREBA RAZVITI PRI UČENJU ŠOLSkih PREDMETOV? - 70 ODGOVOROV



KAKO RAZVIJATE SPRETNOSTI POSLUŠANJA IN GOVORA PRI SVOJIH UČENCih? - 70 ODGOVOROV



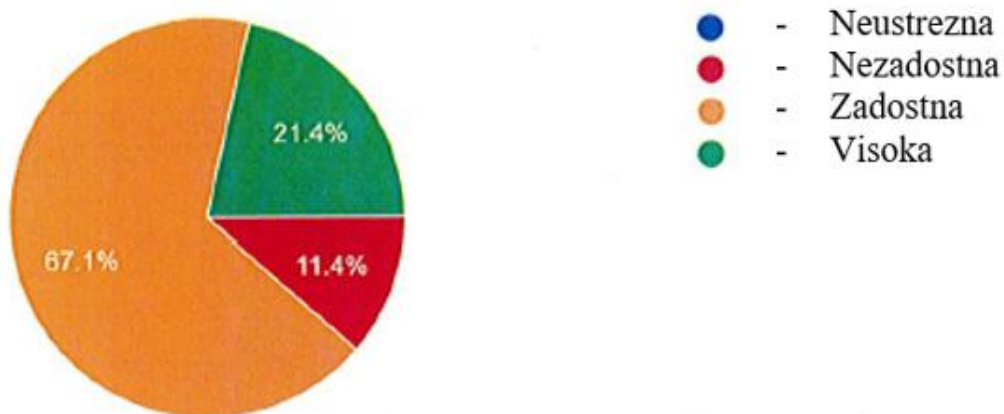
KATERE UČNE MATERIALE UPORABLJATE? - 70 ODGOVOROV



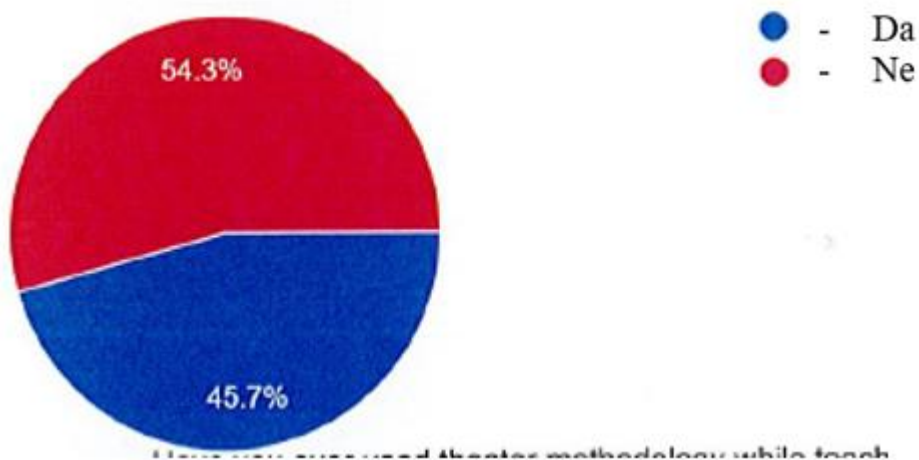
KATERO METODOLOGIJO POUČEVANJA NAJPOGOSTEJE UPORABLJATE? - 70 ODGOVOROV



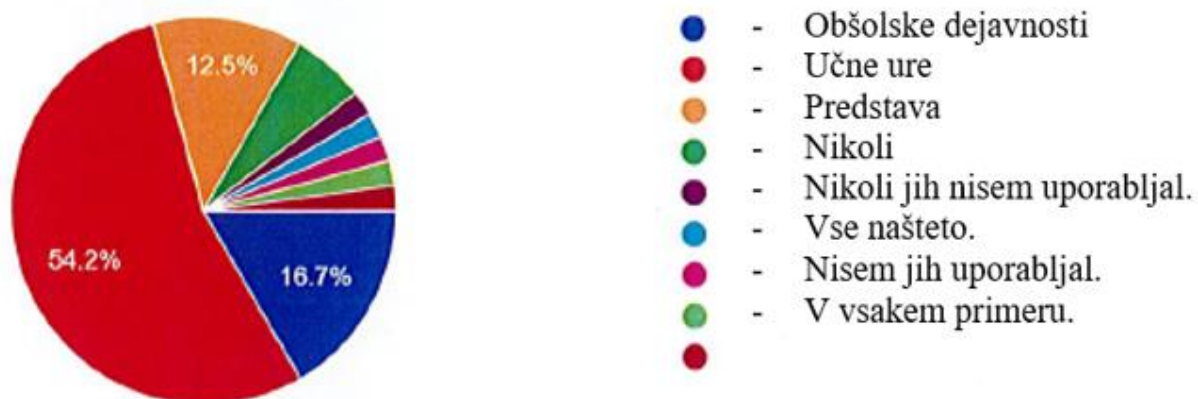
KAKO OCENJUJETE STOPNJO MOTIVACIJE VAŠIH UČENCEV ZA PREDMET, KI GA POUČUJETE? - 70 ODGOVOROV



STE ŽE KDAJ UPORABLJALI GLEDALIŠKO METODOLOGIJO PRI POUČEVANJU? - 70 ODGOVOROV



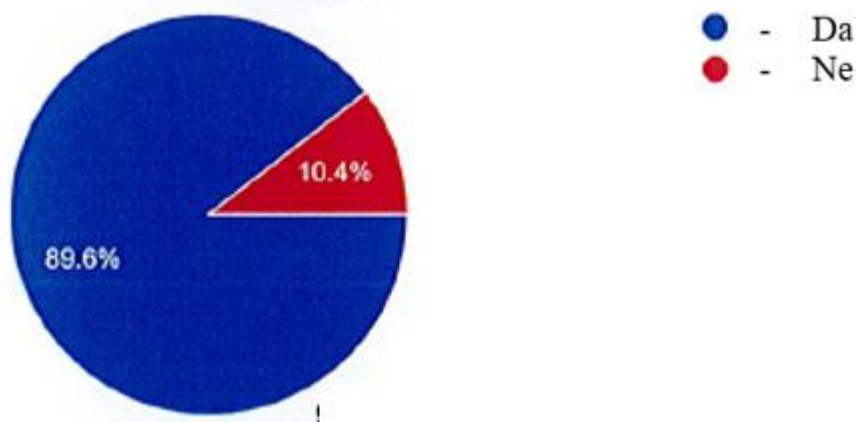
OB KATERIH PRILOŽNOSTIH STE PRI POUČEVANJU UPORABLJALI GLEDALIŠKE METODOLOGIJE? - 48 ODGOVOROV



KAKŠNO VLOGO KOT UČITELJ DAJETE UPORABI GLEDALIŠČA V RAZREDU? - 70 ODGOVOROV



ALI JE PO VAŠEM MNENJU UDELEŽBA NA DELAVNICAH OSEBNE RASTI UMA IN TELESNA POMEMBNA ZA USPOSABLJANJE UČITELJEV? - 67 ODGOVOROV



OZAVEŠČANJE

Drug pomemben vidik, s katerim se je soočala srednja šola Francesca Scadute, je bila organizacija dogodkov, namenjenih ozaveščanju javnosti in vplivanju na oblikovalce politik o pomenu umetnosti v izobraževanju. Da bi to dosegli, so bili načrtovani seminarji in delavnice, ki so združevali strokovnjake, pedagoge, dijake in učitelje, da bi neposredno izkusili vpliv umetnosti s fotografskimi delavnicami, stensko umetnostjo, gledališčem, glasbo in plesom.



»ZABAVA S FILOZOFIJO«

Prvi seminar za dijake je izpostavil avtorico in performerko Sofio Muscato. Že leta sodeluje pri projektu »zabavne filozofije«, ki ga predstavlja skozi branje Platonovih dialogov v rimah, v siciljanščini, z ironičnim pridihom. Natančneje, uprizarja Platonove dialoge, reinterpretirane v sodobnem, humornem slogu z lahko razumljivim slengom, tudi za tiste, ki niso nikoli študirali filozofije. Pri tej aktivnosti je gledališko branje Platonovega Faedrusa, preneseno v ironični register,



v rimo in v sicilijanskem narečju, sprožilo razpravo o disciplinarnih temah, ki so prisotne v dialogu, in o izobraževanju čustev, ki jih vsebuje besedilo.

Cilji srečanja so vključevali analitično razumevanje vsebin Platonovega dialoga in neposredno ukvarjanje z besedilom, razumevanje relevantnosti tem dialoga, izpopolnjevanje veččin argumentacije in vodeno dialektično soočenje o kompleksnosti čustev, naravi ljubezni in prepoznavanju različnih oblik disfunkcionalnih odnosov. Na koncu je bilo poudarjeno priznanje vrednosti kreativnega pisanja.

Pisanje scenarijev

Drugi seminar o scenaristiki, ki je potekal v šoli, je bil namenjen tudi učencem. Poseben gost je bil scenarist Paolo Pintacuda. Vrednost pripovedovanja zgodb je razložil s podobami in besedami. Srečanje je bilo osredotočeno na pot od začetne ideje ustvarjanja filma do trenutka, ko se ga snema. Najpomembnejši cilji so bili razumevanje, kaj je filmski subjekt in kako preiti od zapleta do scenarija. Zajemal je tudi delitev na makro prizore, zaporedni pripovedni red in strukturo treh dejanj.

Srečanje z umetniki »Prospettiva Ballarò«

Na tretjem seminarju so učencem ponudili srečanje z lokalnimi umetniki, ki so razvili projekt, ki je vključeval ustvarjanje fresk v znani soseski Palermo v Ballaròju. Umetnost fresk presega preprosto dekoracijo sten: predstavlja močno orodje za komunikacijo, opolnomočenje skupnosti in umetniško izražanje, ki prispeva k oblikovanju urbanega okolja in spodbujanju socialnega dialoga.

Ples, ritem in zvoki kot izraz lastnega jaza

Zaključni seminar-delavnica je bila namenjena skupini učiteljev. Delavnico je vodil strokovnjak za plesne in tolkalne tehnike, ki raziskuje odnos med glasbo, plesom in *sveto ženskostjo*. Med plesom geografsko raziskujemo države in zgodovino družb; s potovanji odkrivamo izvore oblikovanja skupnosti in dinamiko medčloveških odnosov. Skozi ritem in gibanje teles v prostoru udeleženci urijo svojo sposobnost poslušanja sebe, drugih in skupine skozi glasbo in ples. Poleg tega ples in ritem pomagata razviti proprioceptivne sposobnosti in udeležence seznaniti s tradicijo, iz katere ti plesi izvirajo.

Ples, tolkala, glas in odnosi so neločljivo povezani elementi korevtskega sveta južne Italije (starodavne Magne Graecia) in Sicilije: to je tako imenovano območje Tarantelle, »ples v krogu«, ki izvira iz krogov Muz in Bakhantov.

Naš zaključni dogodek

Naš "delovni paket" se bo zaključil 14. junija s končno predstavo "Troiane 2024" v amfiteatru naše šole.

Gledališka predstava ponuja reinterpetacijo Evripidovega pisanja z vplivi drugih del klasičnega grškega gledališča. Cilj scenarija je ozaveščanje o temi vojne in katastrofalnih posledicah, ki jih povzroča vpletenemu prebivalstvu, kar vpliva ne le na poražene, temveč tudi na zmagovalce.

Priporočila političnih smernic in najboljše prakse

Uporaba umetnosti kot interdisciplinarne metode poučevanja lahko postane dejavnik, ki olajša učni uspeh s spodbujanjem motivacije in angažiranosti. To se nanaša na pristop, ki uporablja umetnost kot orodje, ki je lahko učinkovito del "aktivnih" učnih metod. Zdaj obstajajo precejšnji dokazi o



pozitivnem vplivu umetnosti na izobraževanje. Razlikujemo lahko vsaj dva različna vidika: izobraževanje v umetnosti in izobraževanje skozi umetnost. Izobraževanje v umetnosti lahko opišemo kot predstavitev vsake oblike umetnosti - plesa, vizualnih umetnosti, glasbe, gledališča - spodbujanje učenja, povezanega z njihovimi veščinami in načini razmišljanja.



Izobraževanje v umetnosti vpliva na odnos do šole in učenja, krepi kulturno identiteto ter povečuje osebno zadovoljstvo in dobro počutje (Bamford, 2006).

Med najboljšimi praksami je bistveno zagotoviti učne izkušnje, ki ustrezajo potrebam mladih, s čimer bo šolsko izobraževanje bolj usmerjeno v prakso. Vključevanje metodologij neformalnega izobraževanja v tedensko načrtovanje učiteljev omogoča, da učne ure ustrezajo različnim učnim slogom in ritmom učencev, pri čemer se upoštevajo posebne značilnosti vsakega posameznika.

Spodbujanje in podpiranje partnerskih mrež med vsemi deležniki, vključenimi v šolsko izobraževanje in delovno okolje, je ključnega pomena. Druga najboljša praksa je izboljšanje usposabljanja učiteljev, ki bi ga bilo potrebno reorganizirati, vključno s pedagoško-metodološkimi predmeti na podlagi neformalnega izobraževanja.

Poleg tega je treba usklajevati učinkovito politiko izobraževanja mladih s sredstvi ozaveščanja, da bi spodbudili kulturo osebne in poklicne rasti ter spodbudili vseživljenjsko učenje.

Nenazadnje je bistvenega pomena izvajanje raziskav za ustvarjanje novih, popolnejših in boljših načinov za razvoj izobraževalnega in strokovnega svetovanja.



PARTNERJI



LICEO GINNASIO DI STATO
"FRANCESCO SCADUTO"
BAGHERIA



idrisi
CULTURA E SVILUPPO



PIONIRSKI DOM

@TRY THEATRE



Sofinancira
Evropska unija

Financirano s strani Evropske unije. Izražena stališča in mnenja so zgolj stališča in mnenja avtorja(-ev) in ni nujno, da odražajo stališča in mnenja Evropske unije ali Evropske izvajalske agencije za izobraževanje in kulturo (EACEA). Zanje ne moreta biti odgovorna niti Evropska unija niti EACEA.



Sofinancira
Evropska unija

2022-1-IT02-KA220-ADU-000086370